

**ORCHESTRAL MATERIALS  
AVAILABLE FOR HIRE**

**Previously released:**

**2me Polonaise brillante** op. 21 (7'),

ed. Z. Chechlińska,  
vno solo-2222-2230-timp-archi

**Fantasia brillante** sur des motifs de l'opéra

"Faust" de Gounod op. 20 (19'),  
ed. Z. Chechlińska,  
vno solo-3222-2230-timp-archi

**Légende** op. 17 (7'),

ed. Z. Chechlińska,  
vno solo-2222-2000-timp-archi

**Second Concerto** op. 22 (20'),

ed. R. Suchowiejko,  
vno solo-2222-2230-timp-archi

**Souvenir de Moscou** op. 6 (8'),

ed. R. Suchowiejko,  
vno solo-2222-2230-timp-archi

**In preparation:**

**Polonaise de concert en Ré majeur**  
pour violon avec accompagnement  
d'orchestre op. 4

**Premier grand concerto Fa diese mineur**  
pour violon avec accompagnement  
d'orchestre op. 14

**Theme original varié** pour violon  
avec accompagnement d'orchestre op. 15

Henryk  
Wieniawski  
dzieła wszystkie  
complete works

2015

always  
in tune  
for 70 years

**PWM EDITION**  
Al. Krasińskiego 11 a  
31-111 Kraków  
tel./fax: +48 (12) 422 73 28  
e-mail: sales@pwm.com.pl  
www.pwm.com.pl

**Rental Department**  
ul. Fredry 8  
00-097 Warszawa  
tel.: +48 (22) 635 35 50  
fax: +48 (22) 826 97 80  
e-mail: bmo@pwm.com.pl



Towarzystwo Muzyczne  
imienia Henryka Wieniawskiego  
w Poznaniu

**PWM**  
EDITION

*'He has always been the most extravagant and reckless virtuoso that I have ever seen. Unless one has witnessed his most daring, acrobatic jumps, one cannot imagine what Wieniawski's left hand is capable of achieving'*

J. Joachim

## HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880) outstanding violinist, composer and teacher

As was characteristic of many nineteenth-century composers, Henryk Wieniawski's career as a composer was intertwined with his career as a performing artist. He achieved success in both domains, but was perceived above all as a virtuoso violinist: firstly as a Wunderkind, and later as a fascinating soloist and chamber musician appearing in many parts of Europe and North America, ranked among the greatest of his times.

Due to historical circumstances, his compositional legacy has been broken up, and is often less than freely accessible. It is only partially familiar to us today, and often through editions that are substandard when compared to modern-day ideals. Not only is it fitting that the Wieniawski legacy be safeguarded by the composer's native culture, this culture has a duty to tend to this legacy. *The Works* will encompass the entire extant compositional legacy of Henryk Wieniawski; all the music he ever wrote, from pieces to sketches and fragments. The publishers and the editorial board aim to produce a document of the authentic source texts of compositions, meeting current standards for collective editions that serve both scholarly research and musical practice.

Obviously, the Works will contribute to the wider dissemination of the valuable compositional legacy of Henryk Wieniawski.

### Schedule of the edition of the *Complete Works* of Henryk Wieniawski

#### CONTENTS OF EDITION SERIES A

##### Previously released:

**2me Polonaise brillante** pour violon avec accompagnement de piano op. 21, ed. Z. Chechlińska, Vol. 4, PWM 11 232

**2me Polonaise brillante** pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 21 (score), ed. Z. Chechlińska, Vol. 4a, PWM 11 280

**Capriccio-Valse** pour violon avec accompagnement de piano op. 7, ed. M. Chylińska, Vol. 15, PWM 10 999

**Études-Caprices** pour violon avec accompagnement d'un second violon op. 18, ed. Z. Chechlińska, D. Gutknecht, Vol. 7, PWM 10 505

**Fantaisie brillante** sur des motifs de l'opéra "Faust" de Gounod pour violon avec accompagnement de piano op. 20, ed. Z. Chechlińska, Vol. 8, PWM 11 106

**Fantaisie brillante** sur des motifs de l'opéra "Faust" de Gounod pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 20 (score), ed. Z. Chechlińska, Vol. 8a, PWM 11 107

**Le Carnaval russe** pour violon avec accompagnement de piano op. 11, ed. R. Suchowiejko, Vol. 9, PWM 11 057

**L'École moderne. Études-Caprices** pour violon seul op. 10. Includes also: *Les Arpèges, Variations sur l'Hymne Autrichien*, ed. Z. Chechlińska, D. Gutknecht, Vol. 6, PWM 10 504



**Légende** pour violon avec accompagnement de piano op. 17, ed. Z. Chechlińska, Vol. 5, PWM 10 500

**Légende** pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 17 (score), ed. Z. Chechlińska, Vol. 5a, PWM 11 000

**Polonaise de concert en Ré majeur** avec accompagnement de piano op. 4, ed. I. Poniatowska, Vol. 3, PWM 11 417

**Romance sans paroles et Rondo élégant** pour violon avec accompagnement de piano op. 9, ed. M. Chylińska, Vol. 17, PWM 11 001

**Scherzo-Tarantelle** pour violon avec accompagnement de piano op. 16, ed. M. Chylińska, Vol. 20, PWM 11 186

**Second Concerto** pour violon avec accompagnement de piano op. 22, ed. R. Suchowiejko, Vol. 2, PWM 11 562

**Second Concerto** pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 22 (score), ed. R. Suchowiejko, Vol. 2a, PWM 11 195

**Souvenir de Moscou** pour violon avec accompagnement de piano op. 6, ed. Z. Chechlińska, Vol. 14, PWM 11 288

**Souvenir de Moscou** pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 6 (score), ed. R. Suchowiejko, Vol. 14a, PWM 11 481

**Souvenir de Posen** pour violon avec accompagnement de piano op. 3, ed. M. Chylińska, Vol. 12, PWM 11 289

#### In preparation:

*(for violin and piano, unless otherwise indicated)*

**Adagio élégiaque** op. 5, Vol. 13

**Allegro de sonate** op. 2, Vol. 11\*

**Deux mazourkas caractéristiques** op. 19 nr 1, 2: *Obertas, Le Ménetrier*, Vol. 21

**Deux mazourkas de salon** op. 12 nr 1, 2: *La Champêtre, Chanson polonaise*, Vol. 18

**Fantaisie orientale** op. 24, Vol. 23

**Gigue** op. 23, Vol. 22

**Grand caprice fantastique** op. 1, Vol. 10

**Grand duo polonais** op. 8, Vol. 16\*\*

**I Have Understood** a song to words by Dionizy Minasowicz for Voice and Piano, Vol. 26

**Kujawiak**, Vol. 24

**Polonaise de concert en Ré majeur** pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 4 (score), Vol. 3a

**Premier grand concerto Fa diese mineur** op. 14, Vol. 1

**Premier grand concerto Fa diese mineur** pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 14 (score), Vol. 1a

**Rêverie** pour alto et piano, Vol. 25

**The Night** – Romance by Antoni Rubinstein, Vol. 27

**Thème original varié** op. 15, Vol. 19

**Thème original varié** pour violon avec accompagnement d'orchestre op. 15 (score), Vol. 19a

\* composed together with Józef Wieniawski

\*\* composed together with Józef Wieniawski, listed as Op. 5 of the latter's output